



Le Gros Orteil **SPECTACLE BOUGE** **Présentation**

Démarche artistique de la compagnie

Le Gros Orteil est un organisme ayant pour mission la création de spectacles jeune public de grande qualité, mêlant les disciplines du jeu clownesque, du théâtre physique et du cirque. Nous préconisons l'improvisation comme départ à la naissance d'un spectacle, la vérité dans les émotions et l'interaction avec le public.

Parce que les enfants sont des pépites de spontanéité et d'une imagination débordante, nos spectacles font une large place à l'imaginaire, au voyage, et au rêve. Sans quatrième mur, les artistes embarquent les enfants dans leurs histoires, leurs émotions, leurs réflexions. Sans en faire forcément un objectif principal et une fin en soi, une réflexion pédagogique est toujours présente dans les productions de la compagnie Le Gros Orteil. Le message éducatif se mêle donc subtilement aux arts de la scène, sans en dénaturer l'essence.





Bouge

Mise en scène : Marie-Hélène D'Amours

Costumes : Élisabeth Cognard

Conception sonore : Ghislain Buisson

Scénographie : Ghislain Buisson

Avec : Aude Lavergne et Carlos Verdin

Durée : 45 minutes

Thème : l'activité physique

Public cible : les 4 à 12 ans et la famille.

Disciplines circassiennes : mât chinois autonome (12 pieds), break dance, jonglerie avec ballons, chapeaux, monocycle, équilibrisme et acrobaties.



Carlito passe son temps sur son téléphone cellulaire. Léonie, elle, veut bouger, sauter et jouer. Basketball, soccer, hockey de rue : n'importe quel sport, pourvu que ça bouge. Espiègle, rusée et persévérante, elle entrainera son ami Carlito ainsi que le public à se remuer avec elle. Ils inventeront de nouveaux jeux et vivront un moment du tonnerre ! **Attention, ce spectacle de cirque et de théâtre physique est vraiment de la dynamite !**



MARIE-HÉLÈNE D'AMOURS – Metteure en scène et directrice artistique

Marie-Hélène D'Amours a grandi à Montréal. Après avoir poursuivi des études en Technique d'intervention en Loisir au Cégep Saint-Laurent, en Art dramatique à l'UQAM et en Art du Cirque à l'École de Cirque de Québec, elle fonde une compagnie de spectacles aériens : Le Cirque en L'Air, qui se produit dans les Écoles et plusieurs festivals du Québec.



Cette expérience, la mène vers une nouvelle passion : le clown. Entre 2001 et 2003, elle effectue une formation de clown avec Francine Côté, avec laquelle elle élabore le personnage de *Mademoiselle Manon*.

Elle présente ensuite ses numéros de clown dans plusieurs événements internationaux, puis effectue une tournée en Suisse et en Belgique de 275 représentations avec le cirque Starlight, dans un spectacle mis en scène par Yves Dagenais. Fin 2005, elle crée la compagnie *Swigne la Bacaisse*, qui produit des spectacles de cirque, de musique et de clown en France et en Belgique pour de nombreux festivals en Europe francophone.

En 2007, elle élabore le projet *Entre Rhone et Saint-Laurent* avec son conjoint et ses enfants. C'est avec ce projet qu'elle partira en famille sur un voilier pour un demi-tour du monde pendant 2 ans. Elle présentera des ateliers et des spectacles de cirque et d'éducation à l'écologie en France, au Maroc, au Cap-vert, au Sénégal, aux Antilles et au Québec. À son retour, elle crée la compagnie *Le Gros Orteil* et présente ses spectacles jeunesse dans les salles du Québec.



AUDE LAVERGNE – Artiste de cirque

Aude est une artiste polyvalente formée en cirque et en danse contemporaine (DEC au Cégep de St-Laurent). À la fois équilibriste, acrobate, danseuse et chorégraphe, elle a eu l'occasion de collaborer avec plusieurs troupes circassiennes et compagnies de danse : Gynoïde (*Humans in Circus*), Upside Down Theater Circus (Toronto), Trip The Light Fantastic (Place des Arts, Quartiers Danses 2017), Rubberbandance, etc. Elle a aussi pu présenter ses propres créations lors de divers événements, notamment Cirquantique, le Festival Montréal Complètement Cirque 2018, la soirée d'ouverture des Jardins Gamelin 2018, Fierté Montréal, la Nuit blanche au Bota Bota Spa-sur-l'Eau et le lancement de saison 2018 de la TOHU.



CARLOS VERDIN – Artiste de cirque

Originaire de la ville d'Aguascalientes au Mexique, Carlos Verdin est à la fois clown, acrobate et jongleur. Artiste professionnel depuis plus de 10 ans, il a œuvré au sein de diverses compagnies de cirque. Ses performances reflètent sa riche expérience de la scène, son aisance au niveau technique et son désir de montrer un spectacle unique et original. Il aime jouer avec le public et provoquer le spectateur en proposant des numéros interactifs. Dans sa pratique personnelle, il désire représenter sa propre vision du cirque traditionnel, soit en le réactualisant en une forme plus contemporaine. Il tente actuellement de sauvegarder dans la mémoire collective les techniques de cirque traditionnelles éteintes depuis plus de 50 ans. Il veut ainsi rendre hommage aux grands icônes de la jonglerie classique, telle que Enrico Rastelli, Francis & Lotie Brunn et Rudy Cardenas, entre autres.





MÉDIAS

Le Journal de Chambly - <https://www.journaldechambly.com/bouger-et-faire-rire-aussi/>

Ce qu'on en dit....

Mots des parents

« Un super spectacle plein d'énergie ! Mes 2 enfants ont adoré ! »

« Des artistes polyvalents et talentueux ! Mon enfant a été impressionné par leurs prouesses ! »

« Merci à toute l'équipe ! Mon enfant a été très impressionné par les prouesses des artistes. On a eu beaucoup de plaisir ! »

« Très divertissant ! Un super moment en famille à l'extérieur. »





Fondée en 2013, la compagnie Le Gros Orteil a, à ce jour, 6 productions à son actif.

2008 **Hisse et Ho** (En tournée sur un voilier en Europe, en Afrique, et aux Antilles)
A Sarah Touchette Représentations dans les écoles primaires de la France, du Maroc, du Cap Vert, du Sénégal, des Antilles et du Québec.

2013 **Hisse et Ho** (nouvelle version en salle) - Sarah Touchette 30 Représentations dans les salles du Québec.

2013 **Petit Voilier** – Marie-Hélène D'Amours et Yves Dagenais (conseiller artistique) 15 représentations dans les salles du Québec et de Terre-Neuve

2014 **Félie** – Marie-Hélène D'Amours et Sarah Touchette. 15 représentations dans les salles du Québec

2015 **Aweye Manon** – Marie-Hélène D'Amours et Soizick Hebert (conseillère artistique) 50 Représentations dans les festivals et événements extérieurs du Québec, de la France, du Luxembourg, de la suisse et de la Belgique

2016 **Le Bibliothécaire** – Marie-Hélène D'Amours. 200 Représentations dans les salles du Québec, du Nouveau-Brunswick, de l'Ontario, du Manitoba, de la Saskatchewan et tournée en Chine prévue pour août 2019

2017 **BOUGE** – 55 représentations dans les festivals et les écoles du Québec

2018 **Petit Voilier** (nouvelle version) – Marie-Hélène D'Amours et François Isabelle (conseiller artistique). 20 représentations dans les salles du Québec.