



## **Déménagement (titre provisoire)**

### **Fiche technique**

#### **LE SPECTACLE**

**Durée :** 50 minutes

**Équipe :** 3 comédiens et 1 régisseur

**Jauge :** (350 scolaires) et 400 (familiales)

#### **LA SCÈNE**

**Aire de jeu :** (ne comprend pas la zone des pendrillons, l'avant scène et les coulisses)

**Hauteur :** 14'

**Largeur :** 26'

**Profondeur :** 22'

#### **L'INSTALLATION**

Déchargement, plantation et montage éclairage/son/rideau, installation de régie et réglage des lumières. Un pré-accrochage est apprécié.	4 hrs	1 chef son 1 chef électrique 2 techniciens
---	-------	--

Démontage et chargement des équipements de la compagnie Le Gros Orteil.	1 h	1 technicien
---	-----	--------------

#### **LE DÉCOR**

**Tous les éléments sont fournis par Le Gros Orteil:**

#### **TYPE DE SCÈNE**

À l'italienne, scène vide, habillage et plancher noir si possible.

#### **INSTALLATION DES SPECTATEURS**

Les spectateurs sont assis sur les fauteuils de la salle. Si celle-ci ne le permet pas, il est souhaitable que les enfants puissent être assis au sol sur des petits matelas (fournis par le diffuseur). Il faut cependant garder une distance minimale de 3 pi entre l'aire de jeu et le début des matelas ou des gradins. Besoin d'un escalier donnant accès au public de la scène.

## **LES RIDEAUX**

Plans de pendrillons de base à l'italienne.

## **ÉCLAIRAGE**

**Fournis par la structure d'accueil**

**La conception d'éclairage sera terminée en février 2020**

**Voici à quoi elle ressemblera**

### **Grande Version:**

- 16 lekos en FOH
- 11 lekos (dont 4 avec gobos)
- 10 fresnels 1K en TOP
- 9 PAR MED 1K
- 4 lekos au sol
- 3 fresnel au sol
- 6 x circuits au sol et une prise AC

### **Version réduite (pour petite salle)**

- machine à brouillard
- 8 lekos en FOH
- 6 lekos en TOP (dont 4 avec Gobos)
- 7 PAR MED en back
- 6 fresnels 1K en TOP
- 1 fresnel 1K au sol
- 1 leko au sol

- Console d'éclairage fourni par la structure d'accueil.
- Nous apportons nos gélatines de couleur

\*Dépendamment de la configuration de la salle, le type de projecteurs nécessaires peut varier..

## **SON**

**Fournis par la structure d'accueil**

- Besoin d'un chef son pour calibrer le PA de la sale
- Système de sonorisation de la salle
- Besoin d'une console de son de minimum 6 entrées fournie par la salle
- 1 moniteur sur scène à cour pour le musicien.
- Sortie 1/8 pour QLab sur un laptop (nous apportons le laptop)

## **RÉGIE**

La régie est installée dans un espace ouvert ou dans la salle immédiatement après l'aire des spectateurs. Idéalement, les deux régies sont ensemble. Le régisseur manipule son et éclairage.

## **LES LOGES**

Pour 2 personnes, avec miroirs, éclairage et évier. Le local doit être réservé à l'usage des comédiens.

Prévoir de l'eau et (des fruits et noix si possible) pour l'artiste.

## **L'APPEL DES SPECTACLES**

L'appel de la première représentation dans chaque salle est de 2 heures.

L'appel des autres représentations dans la même salle est de 1h30.

Le plateau devrait être disponible pour les comédiens et la technique 1 h avant l'entrée du public.

## **PLAN ET DEVIS TECHNIQUE DU LIEU DE REPRESENTATION**

Il est important d'avoir les plans et devis technique du lieu de représentation, au minimum 2 mois avant la représentation.

Plans requis :

Vue en plan et vue en coupe (plans à l'échelle 1/4")

Les plans peuvent être transmis par courriel.

## **CONTACTS**

### **Marie-Hélène D'Amours**

Directrice artistique

Cell : 438-492-6244

[mariehelenedamours@gmail.com](mailto:mariehelenedamours@gmail.com)

### **Julie Laroche**

Directrice technique, éclairagiste et régisseur

Cell : 514 774-7730

[julielaroche353@gmail.com](mailto:julielaroche353@gmail.com)